

SUONI IN ARMONIA

[dalla raccolta "Riflessi di un'alba" - 4' 09"]

testo: Luigi Maci e
Graziano Alberghini
musica: Luigi Maci

Moderato $\text{♩} = 69$

Cam-

musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mf*. The melody then moves through a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and continues with a series of eighth notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

5 mi-no lun-go la Tua stra - da, o mio Si-gnor. — C'è il so-le che a-cca-re-zza tu-tto quan-to, la

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

8 lu-ce che ris-ve-glia la na-tu-ra, le goc-ce di ru-gia-da che ri-fle-tto-no co-

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

10 lo-ri e i-mma-gi-ni. — Nel si-len-zio dol-ce del ma-tti - no la pre-ghie-ra in u-mil-tà — è

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

13 la se-re-ni-tà — per me. Sì, la se-re-ni-tà — è ri-tro-

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

18 va-re in o-gni co-sa Te, — è ac-cor-ger-mi che se-i Tu l'a-

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

22 mi-co che mi dà — con-for-to e com-pa-gni - a pa-ce ed a-lle-gri - a per-ché, sì, con

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

26 Te pa-u-re io non ho, — so che non mi per-de-rò, — tu-tto più

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

31 sem-pli-ce sa-rà, — la no-tte non sceen-de - rà sui pa-ssi miei. Ca-

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. It begins with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The staff ends with a fermata on a whole note G4 (Re) marked *mp*. A dynamic hairpin is shown under the final note.

35 mmi-no lun-go la Tua stra - da, o mio Si-gno - r. Il ven-to mi aecom-pa-gna col suo can-to, mi

Re Mi4 Mi- *mp* Sol

38 fer - mo a be-re un sor-so d'a-cqua pu-ra, le o - re si rin-co-rro-no e ri - pe-to-no che

Re Re7

40 Tu sei qui con me. — A-lla se-ra splen-di in un tra-mo - on-to e quel ma-gi-co chia-ror — è

Sol *mp* Mi- Re4 Re

43 la se-re-ni-tà, — la mia se-re-ni-tà — per - ché, sì, con Te pa - u - re io non ho, —

La4 *cresc.* La Mi4 *cresc.* Mi- La La7 *f* Re Mi4 Mi

Poco più più f

48 so che non mi per-de-rò, — tu - tto più sem-pli-ce sa-rà, — po -

Sol Re Re7 Sol

52 trò nel si - len-zio a-ddor-men-tar - mi — si - cu-ro che Ti a - vrò — vi - ci - no. —

Mi- Re4 Re La4 La Re

56 Sì, la se - re - ni - tà — è ri-tro - va-re in o-gni co - sa Te. —

mf Re Mi4 Mi- *f* Sol Re

60 Sem - pre con gli o - cchi di un bam-bi - no ri - sco - pri-rò — e se - e - gui-rò —

più f Re7 Sol Re

63 — la Ve-ri - tà. **Moderato** Ca - mmi-no lun-go la Tua stra - da per non fer-mar-mi

La4 Re *mp* Sol *pp* Sol

68 ma - i! —

mf Re *f* Re7 *più f* Sol Re La4 La Re 9 6

rall.

SUONI IN ARMONIA

[dalla raccolta "Riflessi di un'alba" – 4' 09"]

testo: **Luigi Maci e Graziano Alberghini** – musica: **Luigi Maci**

Cammino lungo la Tua strada, o mio Signor. ·
C'è il sole che accarezza tutto quanto, ·
la luce che risveglia la natura, ·
le gocce di rugiada che riflettono ·
colori e immagini. ·
Nel silenzio dolce del mattino ·
la preghiera in umiltà ·
è la serenità per me. ·

Sì, la serenità ·
è ritrovare in ogni cosa Te, ·
è accorgermi che sei ·
Tu l'amico che mi dà ·
conforto e compagnia, ·
pace ed allegria ·
perché, sì, con Te ·
paure io non ho, ·
so che non mi perderò, ·
tutto più semplice sarà, ·
la notte non scenderà sui passi miei. ·

Cammino lungo la Tua strada, o mio Signor. ·
Il vento mi accompagna col suo canto, ·
mi fermo a bere un sorso d'acqua pura, ·
le ore si rincorrono e ripetono ·
che Tu sei qui con me. ·
Alla sera splendi in un tramonto ·
e quel magico chiaror ·
è la serenità, la mia serenità ·
perché, sì, con Te ·
paure io non ho, ·
so che non mi perderò, ·
tutto più semplice sarà, ·
potrò nel silenzio addormentarmi ·
sicuro che Ti avrò vicino. ·

Sì, la serenità ·
è ritrovare in ogni cosa Te. ·
Sempre con gli occhi di un bambino ·
riscoprirò e seguirò la Verità. ·
Cammino lungo la Tua strada per non fermarmi... mai!