

# SIGNORE, PIETÀ

[dalla raccolta "Pregando al crepuscolo" – 1' 20"]

musica: Luigi Maci

Moderato quasi mosso

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) features a vocal line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, moving through notes Sol, Do, Fa, Si, Mi, Do, Re, Re, Sol, and Si. Chords are indicated below the notes: Sol, Do-7, Fa, Si $\flat$ 7, Mi $\flat$ , Do, Re4, Re, Sol. The second system (measures 9-16) includes lyrics: "gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà, Cri - sto, pie -". Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Chords include Do-7, Fa7, Si $\flat$ , Mi $\flat$ , Do, Re, and Sol. The third system (measures 17-24) continues the lyrics: "tà, Cri - sto, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà, pie - tà, pie - tà." Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). Chords include Do-7, Fa7, Si $\flat$ , Mi $\flat$ , Do, Re, and Sol. The score concludes with a double bar line.

*1<sup>e</sup> voci:* Signore, pietà, – *2<sup>e</sup> voci:* Cristo, pietà,  
*1<sup>e</sup> voci:* Signore, pietà, – *2<sup>e</sup> voci:* pietà, pietà.  
*1<sup>e</sup> voci:* Cristo, pietà, – *2<sup>e</sup> voci:* Cristo, pietà,  
*1<sup>e</sup> voci:* Cristo, pietà, – *2<sup>e</sup> voci:* Cristo, pietà,  
*1<sup>e</sup> voci:* Signore, pietà, – *2<sup>e</sup> voci:* Cristo  
*1<sup>e</sup> e 2<sup>e</sup> voci:* pietà, pietà.