

SANTO, SANTO, SANTO

musica: Luigi Maci

[dalla raccolta "Riflessi di un'alba" - 1' 04"]

Moderato quasi mosso [ben ritmato] $\text{♩} = 70$ San-to, San-to, San - to — il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-

8 - so. — I cie-li e la ter - ra — so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O - san-na, o-san -

14 - na, — o - san-na nel-l'al — to dei cie - li. — Be - ne-det - to co - lui che vie - ne nel

19 no - me del — Si-gno - r. Be - ne-det - to co - lui che vie - ne nel no - me del — Si-gno -

24 - r. O - san-na, o-san - na, — o - san-na nel-l'al - to dei cie - li. —

29 Be - ne-det - to co - lui che vie - ne nel no - me del - Si-gno - r. Be - ne-det - to co -

34 lui che vie - ne nel no - me del — Si - gno — re. —

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Chord symbols like La7, Sol, Mi, and Si7 are placed below the notes. The tempo is marked 'Moderato quasi mosso' with a metronome marking of 70 quarter notes per minute. The piece ends with a double bar line.

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signor.
Benedetto colui che viene nel nome del Signor.

Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signor.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.